Catherine Blanc

Catherine Blanc

blanc.katy@gmail.com
Instagram / CatherineBlanc

Marseille 13004
Tél: 06 64 09 59 55

Expérience professionnelle

Depuis 2002 - Enseignante arts plastiques.
Rectorat de l' Académie d'Aix - Marseille
Depuis 2015 - Directrice Association Colorclic.
Coordination et interventions artistiques.
2013 - Coordination des partenaires et la mobilisation des habitants.
Mise en place de projets artistiques avec des artistes et les centres sociaux de Marseille.
Association Fotokino
2010/12 - Présidente Association Resonance Numérique (www.reso-nance.org). Initiation et coordination des ateliers et des rencontres autour de l'art numérique
2000/01 - Décoratrice Habitat.
Marseille. Avignon
1999 - Documentaliste
Collège A. Mathieu Avignon
1992/93 - Assistante photographe. Studio Daguerre et Daylight. Paris

Informations complémentaires

Anglais : lu, parlé / italien : lu, écrit, parlé
Logiciels utilisés : Suite Adobe,
Microsoft Office
Photographie (prise de vue tirages argentiques et numériques)
PSC1 (prévention et secours civique 1)

Workshops/stages

2025- Workshop avec Todd Hido.
Réaliser une série photographique. Formation en immersion. Eyes in progress. Cosprons.
Exposition collective. Banyuls.
2024 - Stage Images et mots.
Beaux - Arts de Marseille.
Exposition collective INSEAMM.
2023- Workshop avec Klavdij Sluban.
Exposition collective Croisière.
Les Rencontres de la Photographie. Arles
2021 - Stage «les fondamentaux du dessin sur le vif. Carnet de voyage». Zanzibar
2021 - Stage Photoshop: du fichier à l'impression.
Certification tosa. ENSP. Arles
2020 - Initiation Touch Board (carte sonore).
La Fabulerie. Marseille
2016 - Stage «Fablab et fabrication numérique».
Association Resonance Numérique. Marseille
2013/14 - DEJEPS (Diplôme d'état en gestion de projet) Animation socio éducative et culturelle.
Creps Paca
2009 - Stage Photoshop. Beaux -Arts.
Aix-en Provence. Infa Marseille
2005/06 - Atelier dessin expression plastique.
Ateliers publics des Beaux-Arts de Marseille
2001/02 - Licence Arts Plastiques. CNED de Vanves Université Paris 1. Sorbonne
1997/98 - Formation Décoration Etalagiste.
CETEC-CCI-Nîmes. Stage de Peintre - Décoratrice en décors scénographie.
Atelier Artefact Courthézon
1990 - Workshop avec Nicolas Treatt.
Exposition collective dans le cadre du festival d'Avignon.

Biographie

Après une année à Rome, j'effectue un stage de photographie de théâtre avec Nicolas Treatt, conclu par une exposition dans le cadre du festival d'Avignon en 1993.
Puis je décide de poursuivre mes études en histoire de l'art et pratique la photographie comme assistante photographe dans les Studios Daguerre et Daylight à Paris et travaille comme assistante photographe de mode et de publicité.
Je reprends des études d'arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne et enseigne pendant 15 ans dans les collèges et lycées de la région PACA.

De 2010 à 2012, je deviens Présidente de l'association Resonance numerique, stucture associative centrée sur la création artistique et musicale, le partage de connaissances autour des techniques numériques et analogiques.
Afin de lier ma passion pour la photo et l'environnement technologique, je complète ma formation en infographie auprès de divers organismes.

Par la suite, j'obtiens le DEJEPS (Diplôme d'Etat en gestion de projet dans l'animation socio-éducative et culturelle).
En 2013, au sein de l'association Fotokino, je développe des réseaux de contacts avec les structures sociales et travaille autour de la coordination des partenaires et la mobilisation des habitants : mise en place de projets artistiques avec des artistes et les centres sociaux de Marseille.

En 2015, forte de cette expérience, je crée l'association Colorclic afin de continuer à intervenir et proposer différentes formes d'éducation et d'interventions artistiques dont des ateliers de pratiques artistiques auprès de la population dans sa diversité.

Démarche artistique

En donnant une forme visuelle à ce qui est parfois difficile à représenter, je travaille souvent de manière intuitive et expérimentale, ouverte à ce que je vois, sans idée préconçue.
Cette disponibilité au monde qui m'entoure et aux émotions qui me traversent, m'emmène vers une photographie qui, à travers ma sensibilité propose un relecture du réél.

En explorant des paysages urbains ou des espaces infinis, je capture des images à travers mon objectif, je modifies les couleurs en post production, les lignes et les matières, j'enrichis ma pratique artistique et nourris ma créativité.
En combinant la photographie avec d'autres médias tels que la peinture et le dessin, je crée un langage visuel unique. La manipulation de certaines images (à travers l'outil numérique ou la peinture) me permet de me les réapproprier.
Dans chaque projet, j'explore de nouvelles possibilités artistiques en repoussant les limites de l'expression visuelle.

Champ de foire
série en cours

Série de 13 photographies. 30x45 cm.
Tirages encre pigmentaire sur papier fine-art, contre-collé sur dibon.

Cette série de photographies capture des attractions de fête foraine.
Inhabités, les manèges se fondent dans le paysage urbain, créant de l'abstraction.
La saturation des couleurs, les lignes en mouvement, les formes accumulées, ainsi que la légèreté et l'apesanteur des attractions, contribuent à cette atmosphère unique, teintée de nostalgie.

Les couleurs des images sont modifiées pour accentuer le caractère intemporel du spectacle, créant ainsi un véritable langage plastique.
Les tons pastels installent une ambiance picturale en mettant en avant la capacité à jouer avec les coïncidences architecturales et environnementales.
Les attractions de la fête foraine se mêlent harmonieusement aux décors urbains.

Marseille Prado, photographie couleur, 30x45cm, 2023

Page suivante: Marseille, photographies couleur, 30x45cm, 2015

DINOSAURS
WORLD

Troisième Image

Série en cours

Série de 14 photographies. 30x45 cm.
Tirages encre pigmentaire sur papier fine-art, contre-collé sur dibon.

Ici, la photographie agit comme point de départ pour créer des compositions visuelles uniques.
Utilisant l'ordinateur comme un outil de création, je manipule mes images pour créer un langage visuel distinct, explorant des techniques de composition, de surimpression et de double exposition.

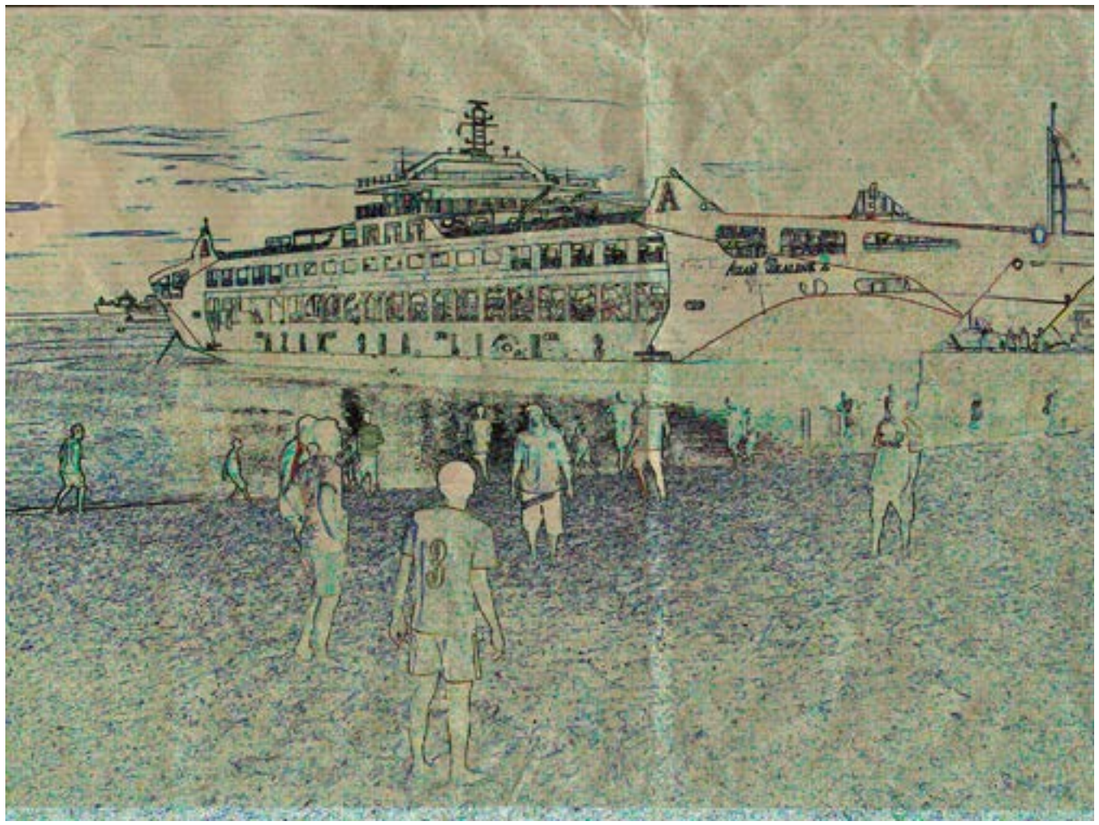
En m'inspirant également de l'atmosphère des images de Wim Wenders, j'enrichis ma pratique artistique et nourris ma créativité.
La couleur est utilisée de manière expressive, évoquant la peinture et permettant à mes photographies d'osciller entre le réel et l'imaginaire. En combinant la photographie avec d'autres médias tels que la peinture et le dessin, je crée un langage visuel unique, explorant de nouveaux récits.

Page suivante: Port -Saint- Louis du Rhône, , techniques mixtes, 30x45cm, 2023

Marseille, techniques mixtes, 30x45cm, 2022

Arles, techniques mixtes, 30x45cm, 2023

Zanzibar, techniques mixtes, 30x45cm, 2021



Zanzibar, techniques mixtes, 30x45cm, 2021

Morbihan, techniques mixtes, 30x45cm, 2022

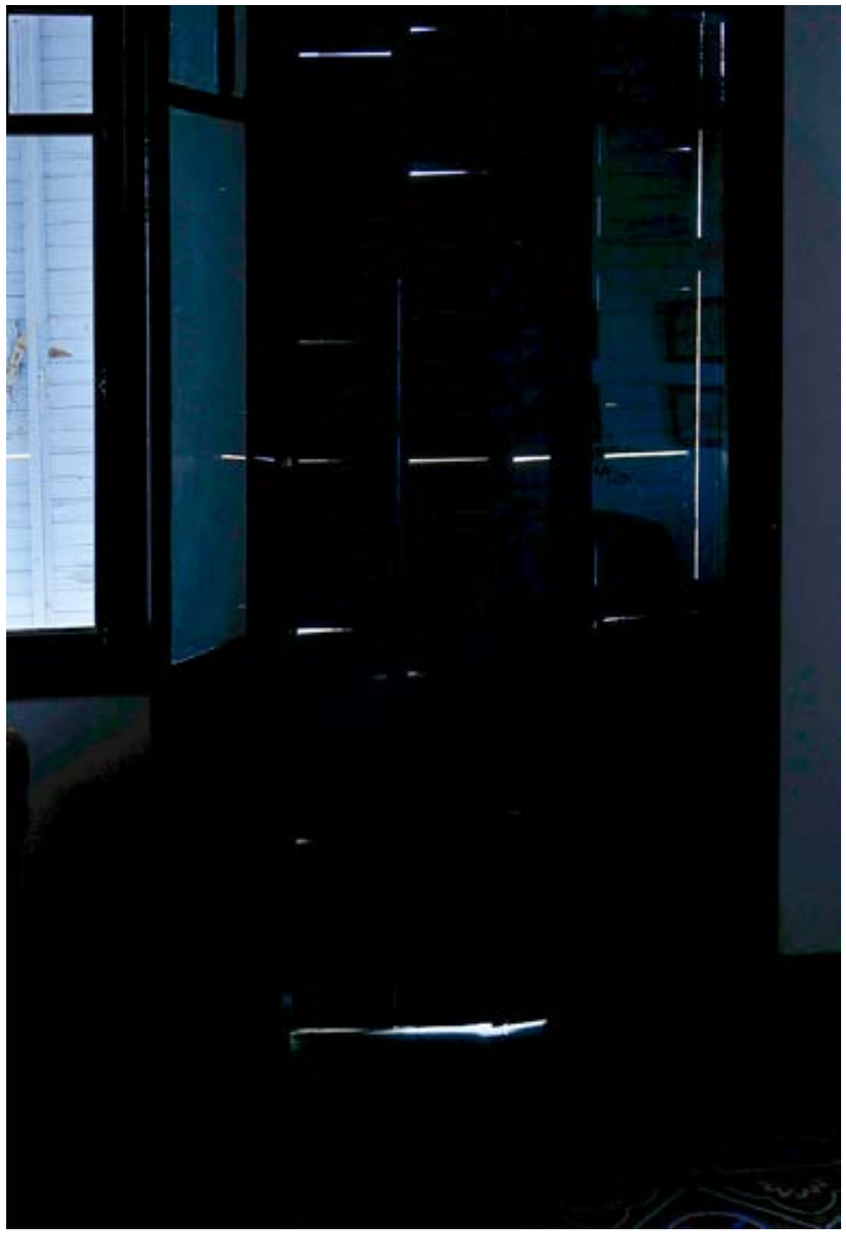
Port -Saint- Louis du Rhône, , techniques mixtes, 30x45cm, 2022

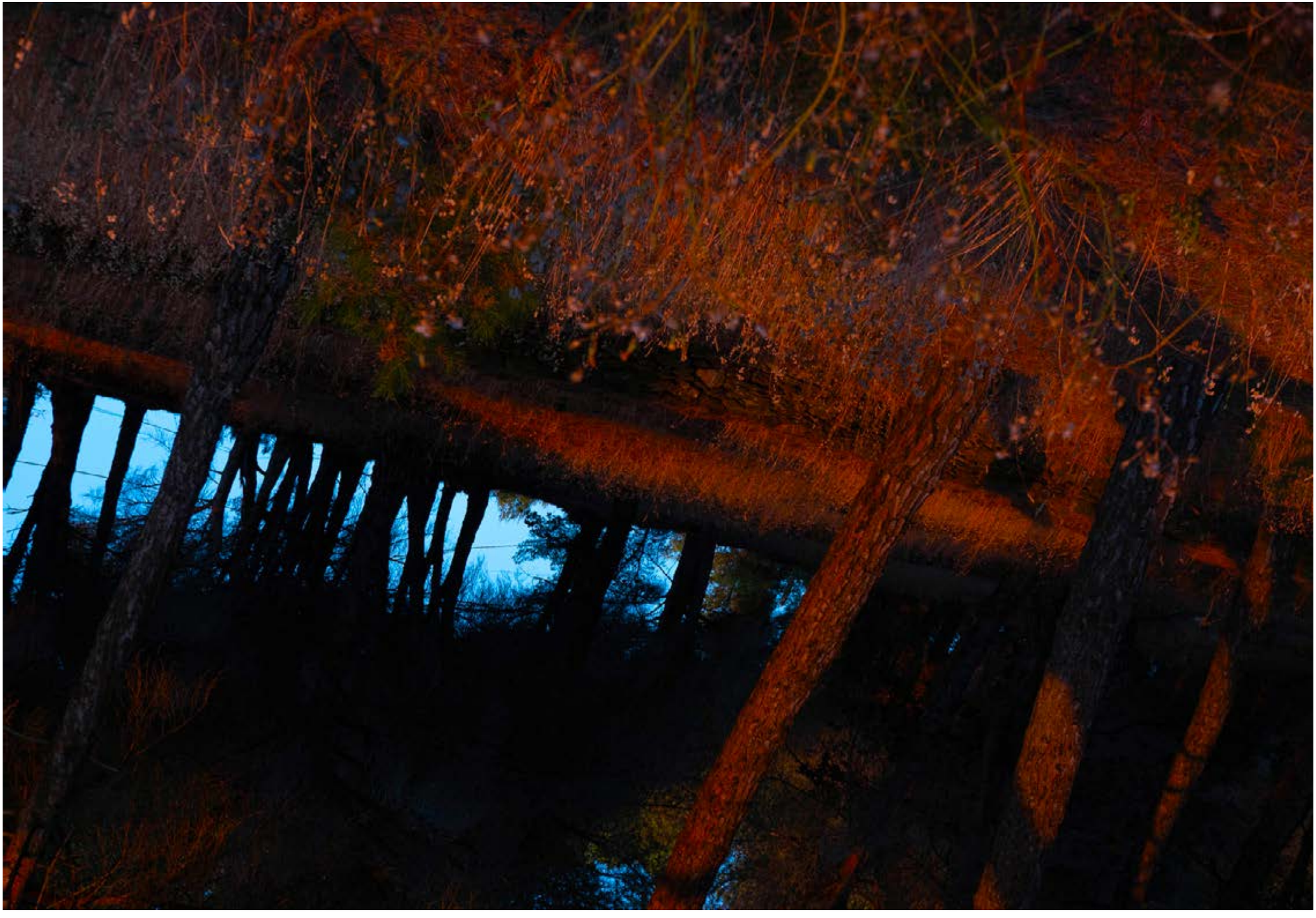
Συμπτωματικά - Symptomatika

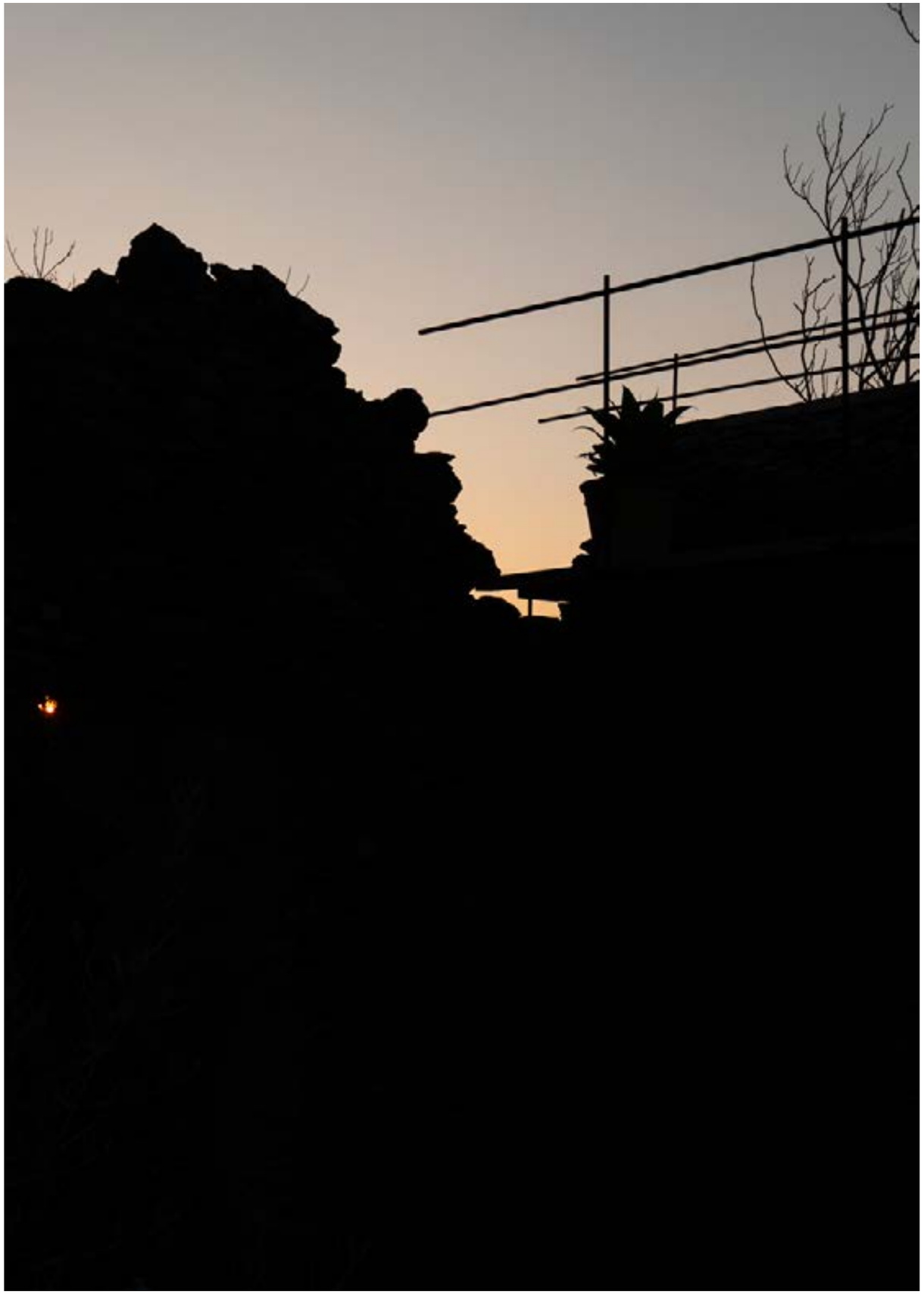
Série de 17 photographies. 30x45 cm.
Tirages encre pigmentaire sur papier fine-art, contre-collé sur dibon.

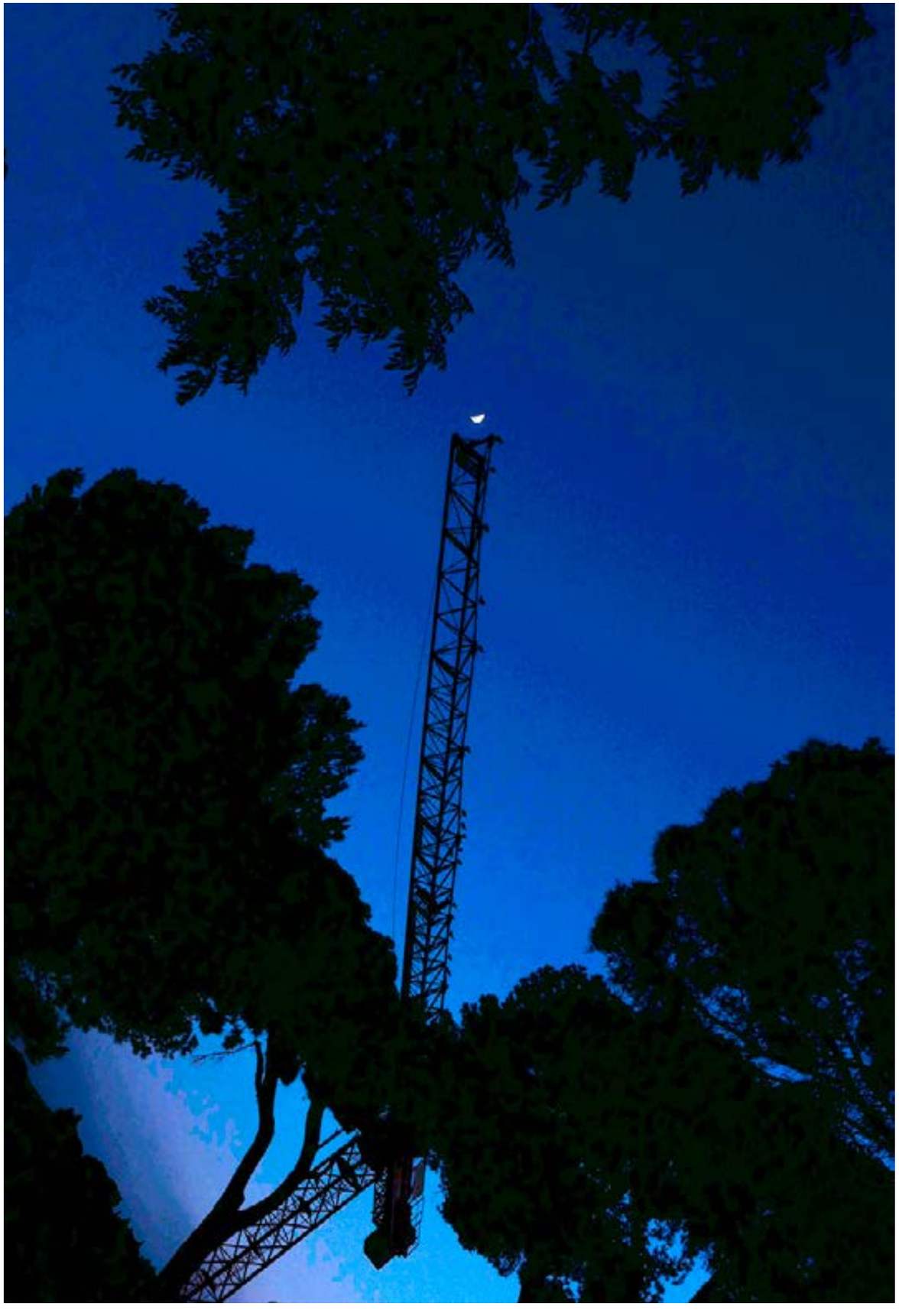
Workshop en immersion à Cosprons avec Todd Hido et Eyesinprogress.

Ces images explorent cette magie des synchronicités, ces moments où l'univers semble nous parler dans sa langue mystérieuse.
«Je crois à la résolution future de ces deux états, en apparence si contradictoires, que sont le rêve et la réalité, en une sorte de réalité absolue, de surréalité... Les coïncidences sont les fissures par où s'infiltre l'inexplicable.»
André Breton

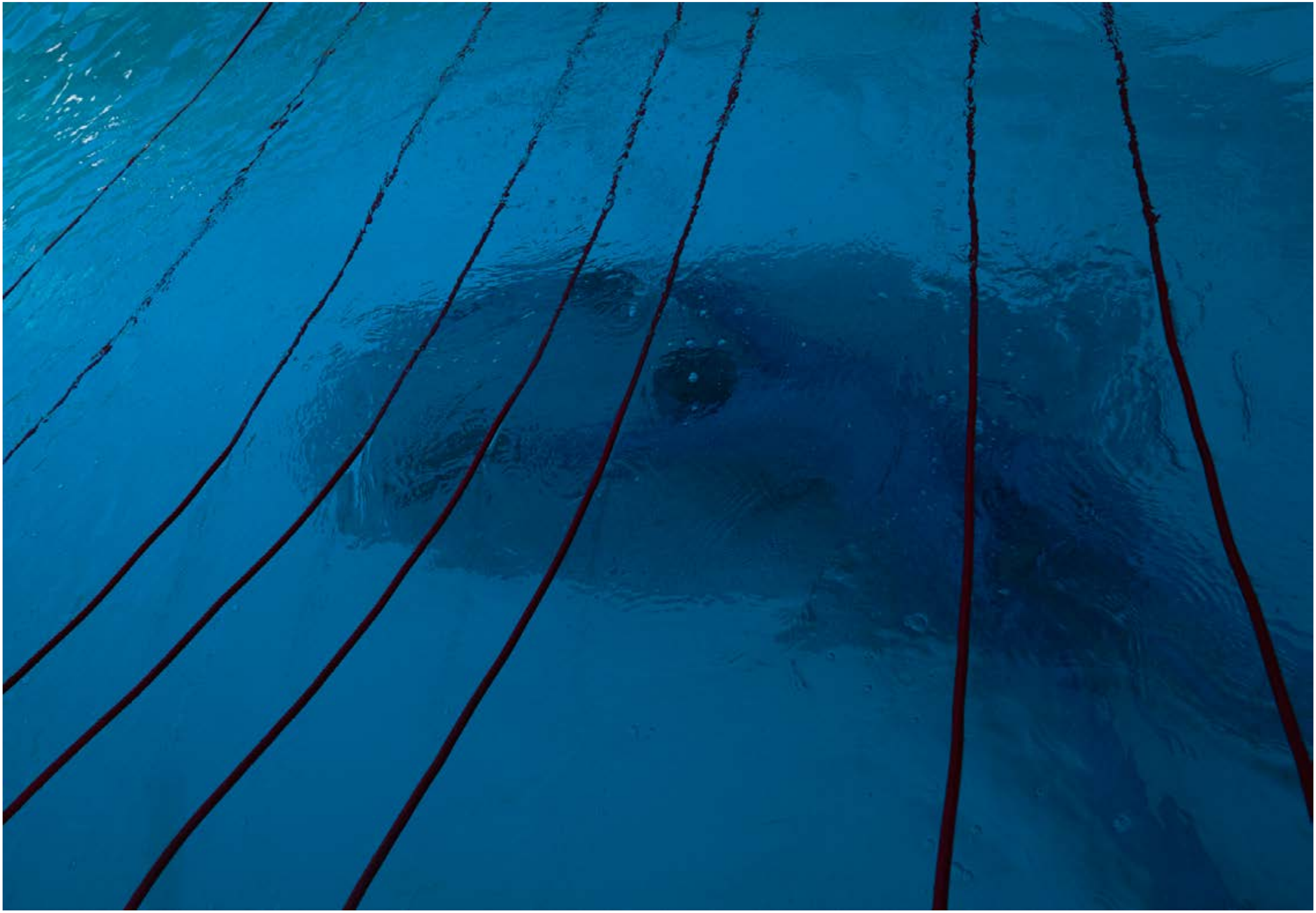


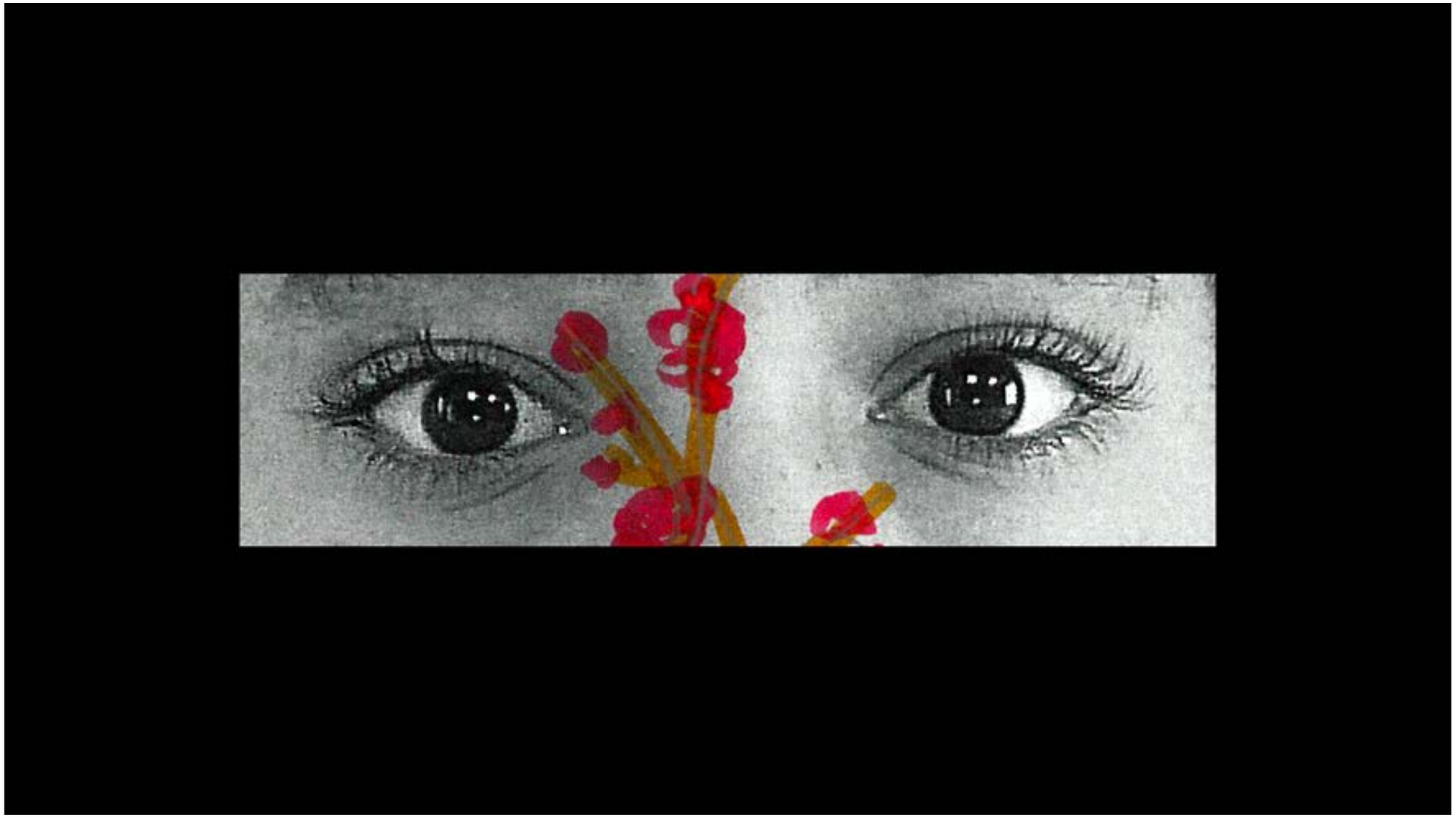


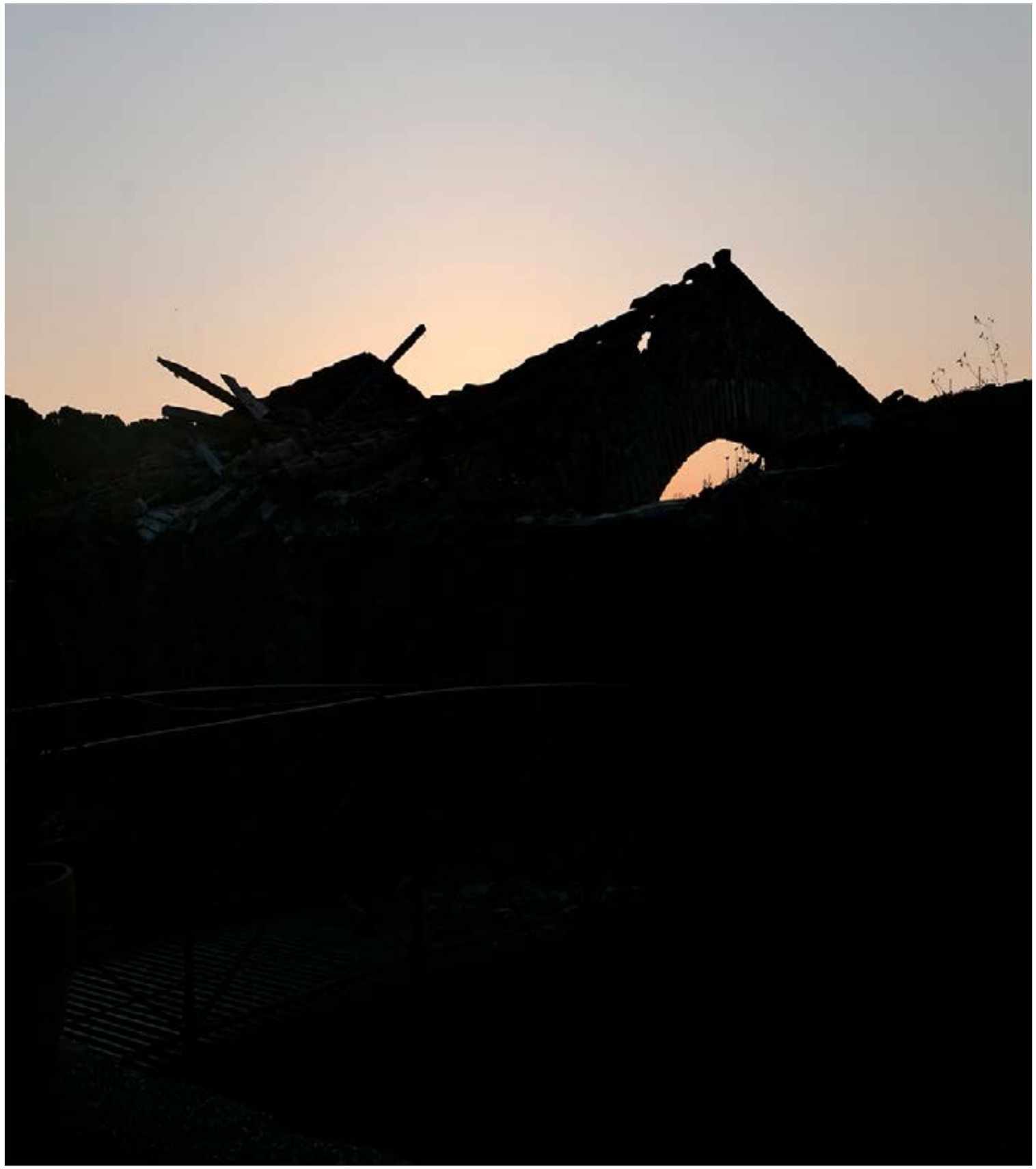




TURN OFF
THE
TEL.LIE.VISION







Camargue
2013/2023

Série de 25 photographies en parties réalisées dans le cadre d'un stage avec le photographe Klavdij Sluban en 2023.
Tirages encre pigmentaire sur papier fine-art, contre-collé sur dibon. 30x45 cm.

J'ai eu l'opportunité de m'immerger dans les vastes étendues sauvages de la Camargue et de ses environs et d'explorer les chemins et les flots de cette région, offrant des espaces infinis à contempler.
Dans cet environnement, j'ai été amenée à ressentir le presque rien, à explorer le vide et à le traduire en images.
A travers ces photos, j'ai souhaité transcrire l'expérience du temps, transmettre les sensations vécues dans ces paysages.
L'espace laisse la place à la réminiscence de nos souvenirs, et notre perception des lieux se charge d'images subjectives.

Catherine Blanc

blanc.katy@gmail.com
Instagram / CatherineBlanc

Marseille 13004
Tél: 06 64 09 59 55